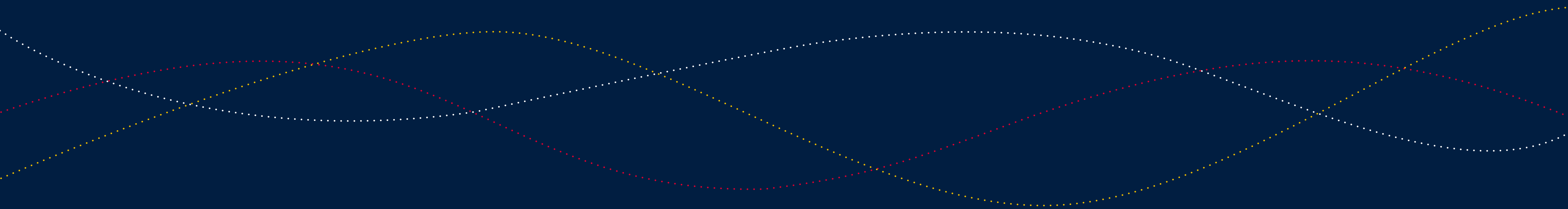




INSTITUTE FOR INTEGRATED TRANSITIONS

Características de las narrativas: estructura y dinámicas





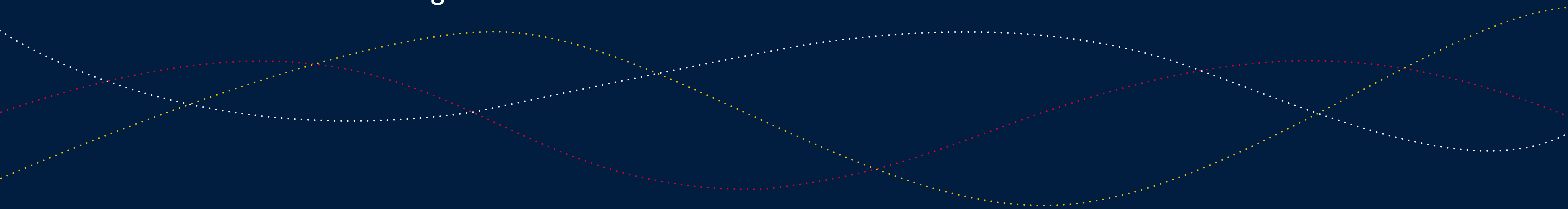
INSTITUTE FOR INTEGRATED TRANSITIONS

Características de las narrativas: estructura y dinámicas

Dra. Sara Cobb

Miembro del Grupo de Práctica de Narrativas Inclusivas de IFIT

Profesora de la Escuela Carter para el Análisis y Resolución de Conflictos,
Universidad de George Mason





INSTITUTE FOR INTEGRATED TRANSITIONS

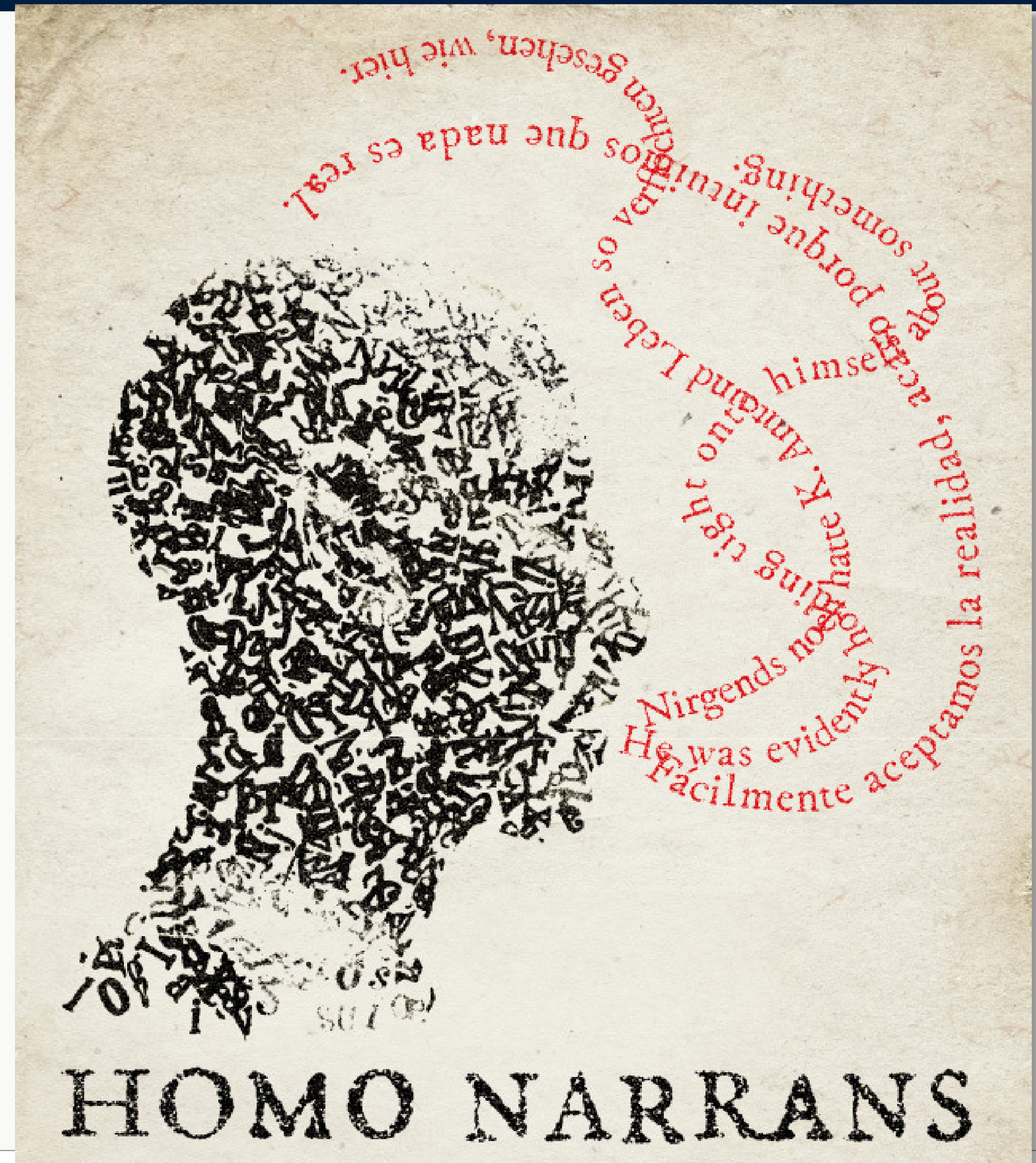
Características de las narrativas

Estructura y dinámicas



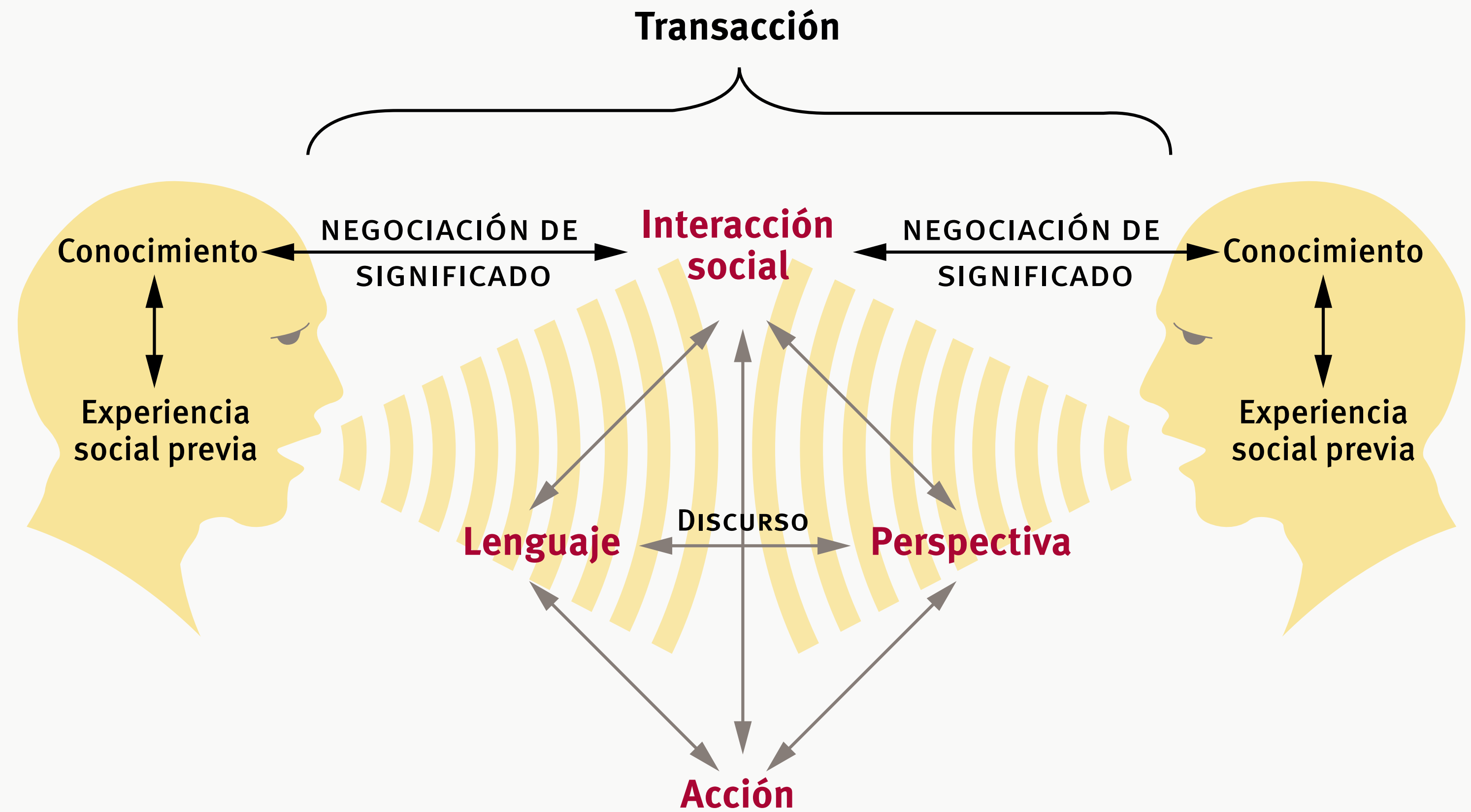
Seres humanos siendo humanos

- Contamos historias
- Adoptamos las historias
- Las historias nos cuentan a nosotros

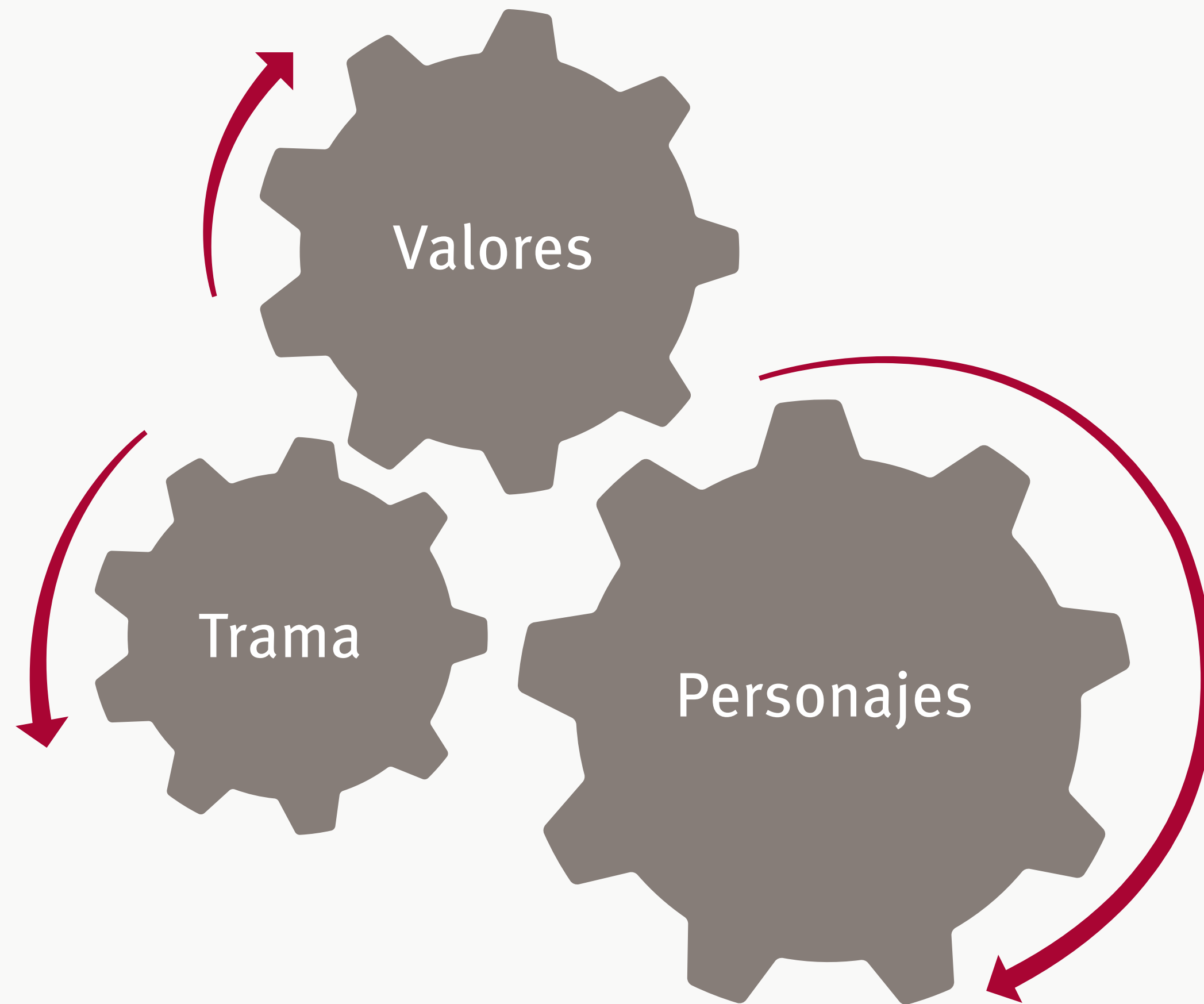


Construcción de narrativas y sistemas de observación

Influencias socioculturales en el discurso y la construcción del conocimiento



Los componentes narrativos básicos impulsan la legitimidad



- **Valores:** marco moral que la gente utiliza para dar sentido al mundo
- **Trama:** secuencia de acontecimientos con un inicio, nudo y desenlace
- **Personajes:** personas que actúan en una narración
- **Construcción social del personaje:** apoyar la legitimidad de los personajes favorece la resolución de conflictos

Cómo abordar el 'cierre narrativo' en las narrativas de conflicto

- Los valores, la trama y los personajes operan en conjunto como un sistema
- Estos factores en conjunto crean un 'cierre narrativo', lo que hace que una narrativa sea difícil de cambiar desde fuera
- El cambio de uno de los componentes internos puede cambiar toda la narrativa
- Si una narrativa modificada es adoptada y elaborada por muchas personas esto puede ayudar a reducir el conflicto



FUENTE: LAURA OCKEL

Género narrativo



- La mayoría de las narrativas son contadas de manera melodramática
- Los relatos melodramáticos tienen un villano, una víctima, un héroe en conflicto
- Por su parte, los relatos trágicos destacan la contribución del personaje al desarrollo del conflicto
- Son generadores de responsabilidad personal y agencia para efectuar el cambio
- Son mejores para reducir conflictos



Narrativas maestras

Las historias dominantes

- Nos instruyen
- Nos vigilan
- Proporcionan valores y lógicas de acción
- Crean nuestras redes
- Proveen la arquitectura de las instituciones
- Incluyen mitos, cuentos de hadas, historias religiosas, casos judiciales, producciones artísticas, etc.



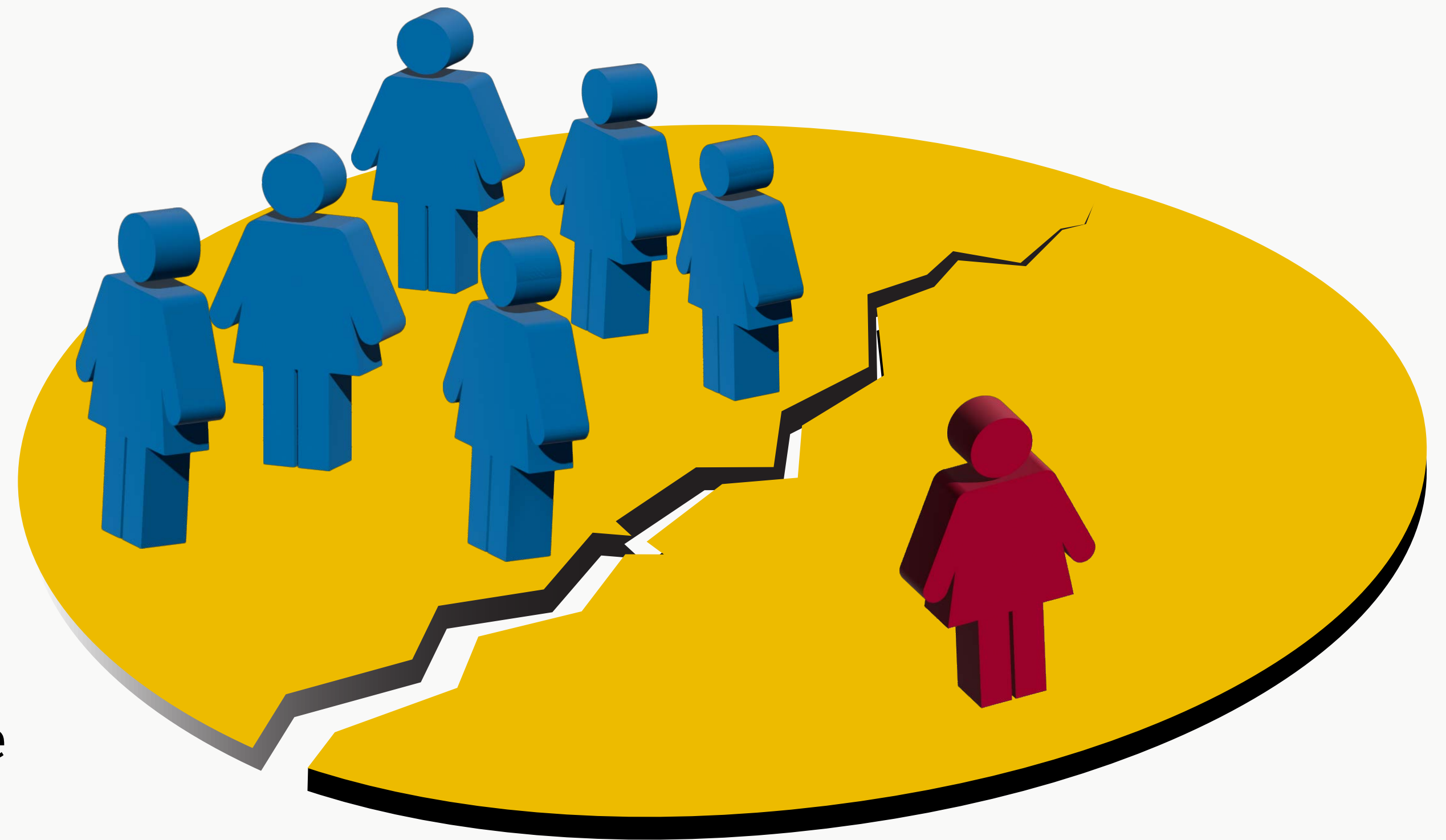
Narrativas maestras

¿Qué afectan?

- El posicionamiento social de las personas
- La historia y la memoria
- La legitimidad y las normas

Narrativas maestras perjudiciales

- Justifican la opresión de un grupo menos poderoso y describen falsamente a ese grupo como moralmente subnormal
- Envenenan la autoconcepción y creencias de las personas sobre sí mismas
- Desplazan y distorsionan las historias alternativas del grupo marginado
- Disminuyen el acceso a los recursos y las oportunidades
- Se simplifican y vuelven rígidas a través de la repetición en las interacciones sociales



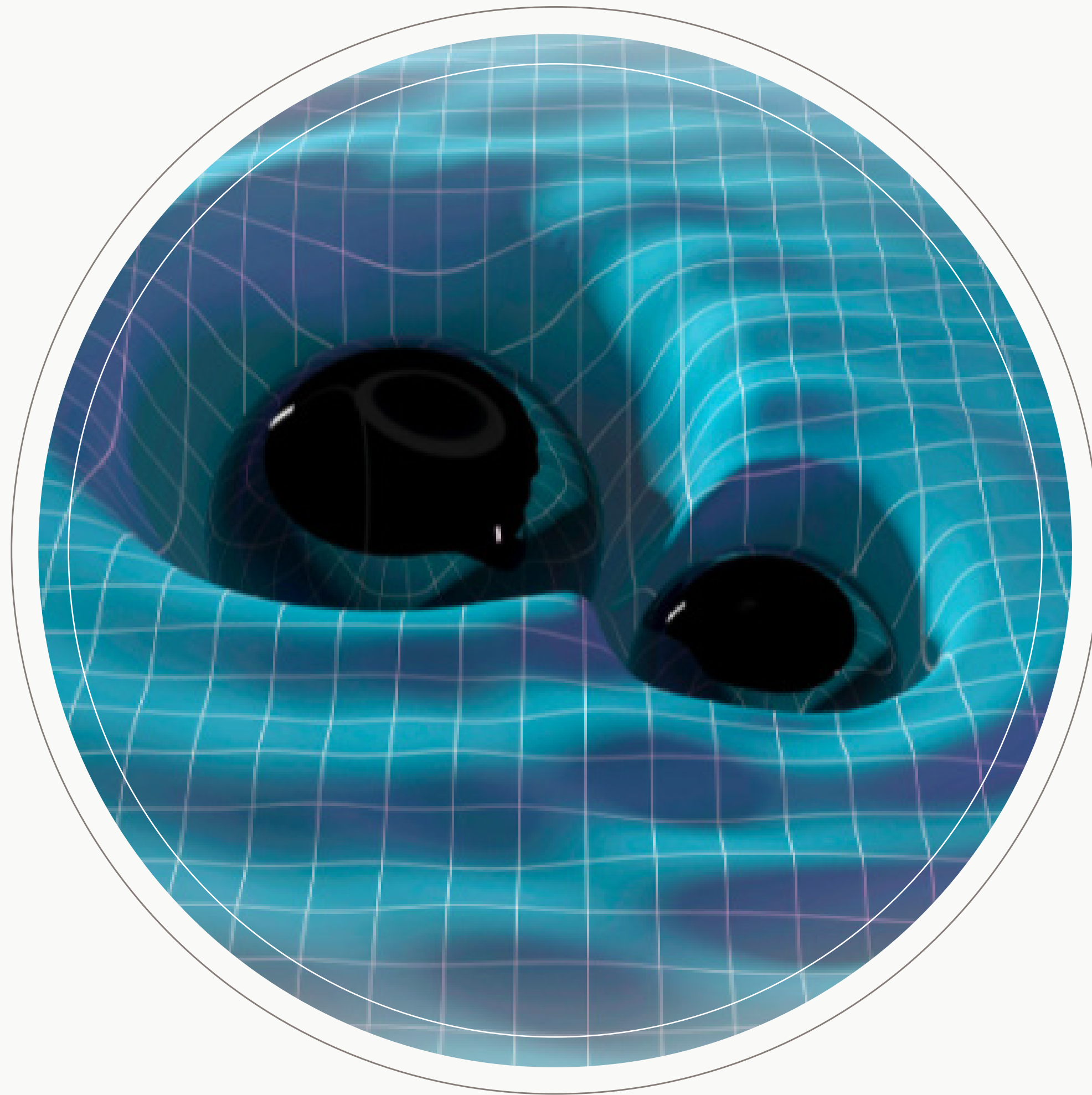


FUENTE: CLAY BANKS

Contra-narrativas

Historias que *desestabilizan* las narrativas maestras

- La trama cambia y se generan desenlaces únicos que van en contra de las generalizaciones de la narrativa maestra
- Introducción de nuevos personajes
- Elaboración de nuevos valores

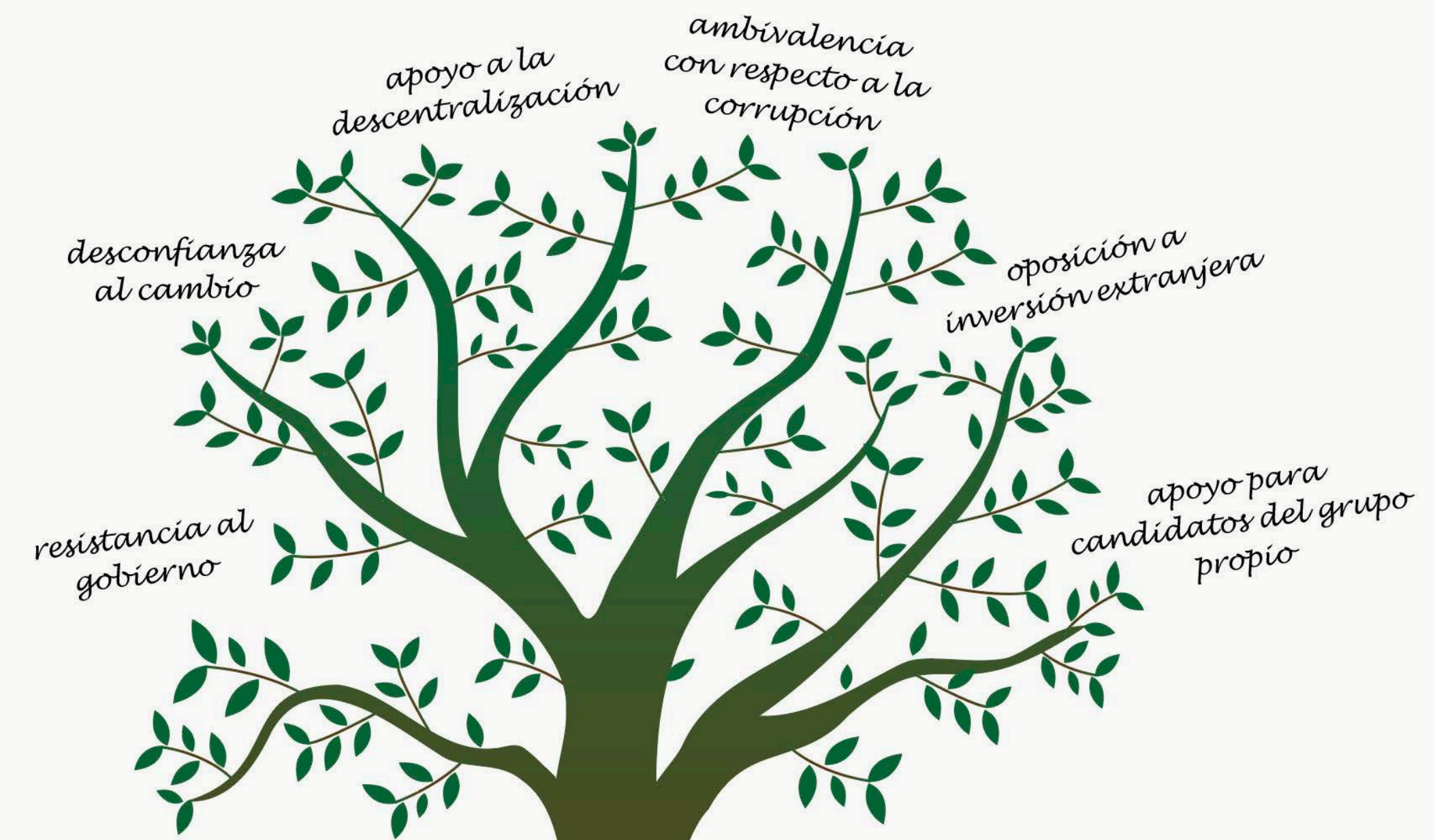


Cierre de un sistema narrativo

- Las narrativas maestras son grandes y están en el centro
- Las contra-narrativas son más pequeñas, más periféricas y menos influyentes
- Las narrativas maestras saben contrarrestar las narrativas alternas y terminan por absorberlas

Visualizando una narrativa maestra como un árbol

- El tronco es el relato (narrativa) principal; un marco central resistente que la gente utiliza para justificar su visión del mundo y sus acciones
- Las raíces son una mezcla de hechos, historias y parábolas sobre un pasado común que anclan la identidad de la gente y alimentan el tronco
- Las ramas son las políticas y acciones que surgen del tronco y que pueden alterar la forma del árbol narrativo
- Las sociedades muy polarizadas solo tienen un par de éstos árboles narrativos



*Solo nosotros entendemos nuestras necesidades
Solo nosotros podemos proteger nuestros intereses
No se puede confiar en las autoridades nacionales
Los extranjeros quieren robarse nuestros recursos*



Procesos narrativos en escenarios de conflicto y polarización

- Los grupos opuestos se narran a sí mismos como las principales víctimas
- Se producen ciclos de acusación y contra acusación lo que aumenta el conflicto
- Todos intentan difundir su narrativa para ganar legitimidad
- Las historias deslegitiman a otros y producen violencia:
 - Las relaciones se rompen
 - Las contra-narrativas no son escuchadas
 - Las formas de describir las experiencias se limitan
 - La capacidad de contar historias se debilita

Resumen

- Las narrativas de conflicto deslegitiman individuos y grupos
- Las narrativas se mantienen a sí mismas
- Las narrativas maestras pueden ser perjudiciales
- Las narrativas maestras (intentan) consumir las contra-narrativas
- La gente queda atrapada en las historias



Cambiar la narrativa: aumentar la capacidad de incidencia

El problema: la simplicidad

- Simplicidad / coherencia
- Estabilidad / cierre
 - Cimenta la legitimidad de algunos
 - Cimenta la ilegitimidad de otros

La solución: complejidad

- Introducir nuevas características
 - Nuevos eventos / resultados
 - Nuevos valores (buenos / malos)
 - Nuevos personajes
- Elaborar posiciones (parcialmente) positivas para otros
- Elaborar posiciones (parcialmente) negativas para uno mismo

Teoría del cambio narrativo

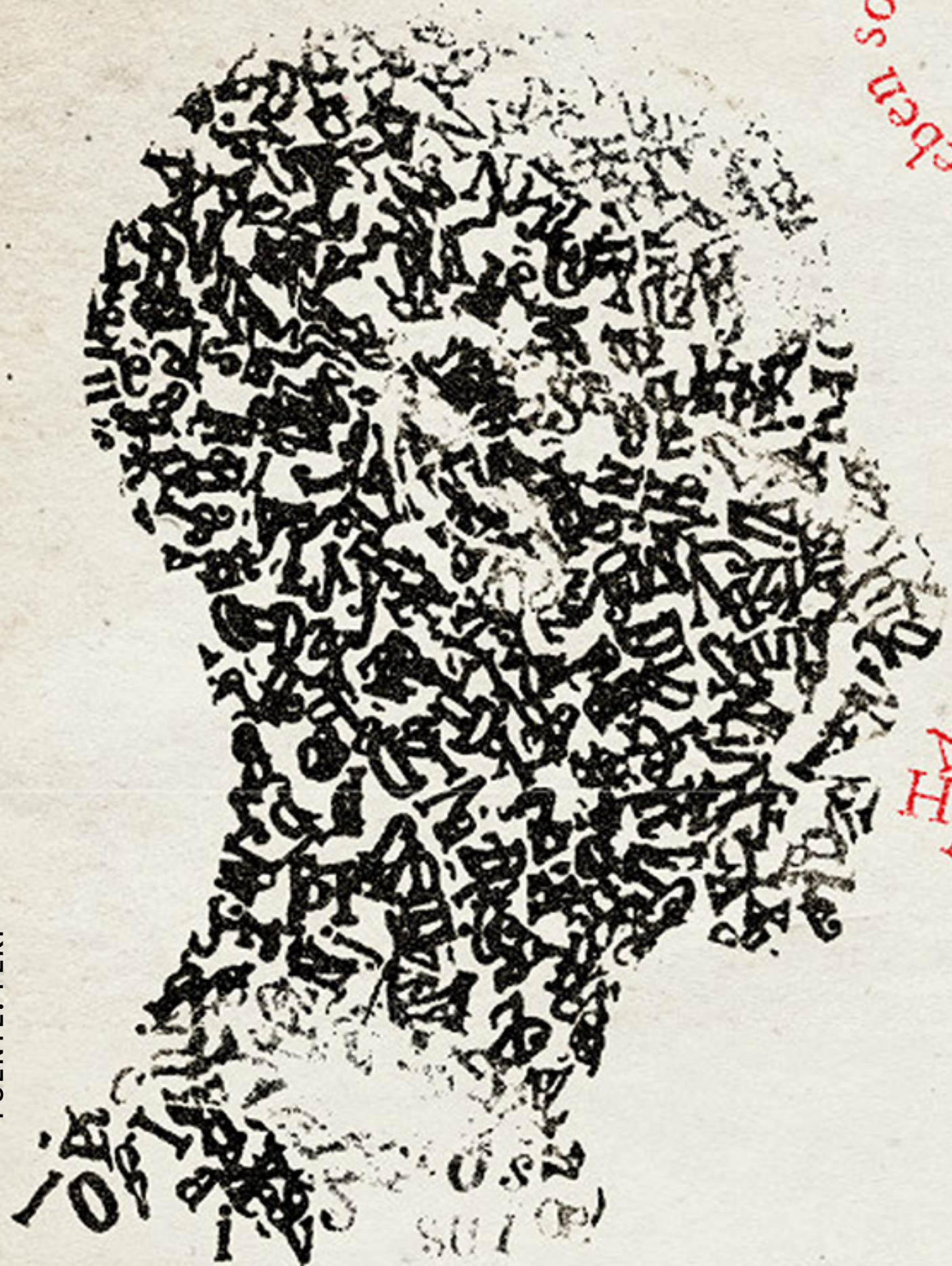


- Si se altera CUALQUIERA de los componentes narrativos, la narrativa cambiará
- Si se elaboran intenciones positivas para los demás, éstos adoptarán componentes de esta narrativa (legitimación)
- Si se elaboran las narrativas de los demás, éstas serán más complejas
- La complejidad narrativa disminuye el conflicto y abre opciones para nuevas acciones políticas y estratégicas

Una historia ‘mejor formada’: hacia la complejidad narrativa

- Personajes más complejos
- Relatos ‘grises’ en lugar de ‘blanco y negro’
- Líneas argumentativas circulares en las que los acontecimientos están interconectados y todos comparten la responsabilidad en la generación del conflicto





He was evidently
 Nirgends noch
 Holdings tight
 name K. Amund
 Leben so
 himse
 acaso porque
 intuirlos que
 nada es real.
 wie hier.
 Nigend
 acceptamos
 la realidad

Todos somos

HOMO NARRANS

FUENTE: FEKP



INSTITUTE FOR INTEGRATED TRANSITIONS

TAMBIÉN DISPONIBLE

PRESENTACIÓN **Elaboración de narrativas:** herramientas para el cambio

Dra. Sara Cobb

Miembro del Grupo de Práctica de Narrativas Inclusivas de IFIT

Profesora de la Escuela Carter para el Análisis y Resolución de Conflictos,

Universidad de George Mason



INSTITUTE FOR INTEGRATED TRANSITIONS

www.ifit-transitions.org