

Enriquecer las narrativas para superar la polarización: Lecciones del trabajo de IFIT en América Latina

Mauricio Meschoulam, Alina Rocha Menocal
y Miguel Silva

Mayo de 2026

Introducción

¿Cómo pueden las sociedades fragmentadas por la polarización o desgarradas por conflictos violentos encontrar caminos hacia formas más constructivas de relacionarse a través de sus divisiones? Esta pregunta no puede abordarse sin comprender y trabajar las narrativas, entendidas como los sistemas de historias que las personas cuentan e interiorizan para dar sentido a los acontecimientos y experiencias del mundo que las rodea. En contextos frágiles y afectados por el conflicto, las narrativas desempeñan un papel especialmente crítico en la configuración de identidades, en la (des)legitimación de distintas políticas y actores, y en la promoción o el debilitamiento de la paz.

A través de su [Grupo de Práctica sobre Narrativas Inclusivas](#) (INPG por sus siglas en inglés), el Instituto para las Transiciones Integrales (IFIT) ha desarrollado, probado y perfeccionado un [método innovador de construcción de paz narrativa](#) diseñado para superar la polarización y reducir el conflicto en sociedades divididas. Al aumentar la conciencia social sobre las dinámicas narrativas, el trabajo con grupos divididos y actores influyentes para transformar narrativas de conflicto, y la ampliación de historias que históricamente han sido invisibilizadas, este enfoque enriquece el paisaje narrativo, reduce el poder de las narrativas simplificadas de “nosotros contra ellos” y posibilita una interacción más pacífica.

Tras detallar el enfoque de IFIT, este informe práctico documenta pasos concretos para traducir en acción los conceptos de construcción de paz narrativa, utilizando ejemplos del trabajo de IFIT en América Latina, especialmente en Colombia, Venezuela y México. A través de actividades como el mapeo de narrativas, métodos de facilitación adaptados, desarrollo de herramientas e intervenciones basadas en las artes, el informe muestra que la construcción de paz narrativa puede ser tanto una línea de trabajo autónoma como un enfoque transversal incorporado al trabajo cotidiano. El informe concluye con lecciones para profesionales, ofreciendo ideas prácticas y expectativas realistas sobre la transformación narrativa como una ruta de largo plazo, sensible al contexto, hacia una construcción de paz más inclusiva.

“ Incorporar marcos y herramientas narrativas a nuestro trabajo ha afinado nuestro análisis y ampliado la manera en que entendemos tanto las causas profundas de problemas complejos como las soluciones que podemos proponer. Nos da una lectura más precisa del contexto y una comprensión más profunda de los actores con los que trabajamos, de sus incentivos y de las historias que moldean sus decisiones. ”

María José Daza Bohorquez, Asociada de IFIT

La práctica de construcción de paz narrativa de IFIT en América Latina

El enfoque de construcción de paz narrativa desarrollado por el INPG de IFIT se centra en la analogía de un paisaje narrativo poblado por [árboles narrativos](#). El tronco rígido del árbol es la narrativa públicamente visible; las raíces son los hechos históricos y relatos míticos, a menudo ocultos, que la alimentan; y las ramas son las políticas resultantes y otros efectos. En contextos altamente divididos, unas pocas narrativas dominantes y simplificadas eclipsan a las más pequeñas. Mientras que la estrategia habitual de construcción de paz de promover una única narrativa tiende a fracasar, el enfoque de IFIT fomenta en cambio un paisaje narrativo en el que coexisten y prosperan diversas

narrativas complejas. Esto favorece el reconocimiento colectivo de múltiples historias, actores, traumas y agravios, así como una responsabilidad compartida para resolver conflictos entre grupos divididos.

La metodología de construcción de paz narrativa de IFIT es un **proceso cíclico de tres fases** que consiste en: 1) una evaluación, con una amplia gama de actores locales, que mapea las narrativas dominantes y alternativas, y sus raíces y ramas; 2) la planificación estratégica de intervenciones contextualizadas para transformar los árboles dominantes y nutrir los más pequeños; y 3) la implementación, desde el nivel local hasta el nacional, utilizando una combinación de herramientas como facilitación, talleres de narración y campañas mediáticas para enriquecer el paisaje narrativo.

La experiencia del equipo de trabajo de IFIT en América Latina demuestra cómo este enfoque puede ponerse en práctica y adaptarse a necesidades contextuales y operativas diferentes. Este equipo ha trabajado durante más de una década con líderes locales de sus **Grupos de Expertos** en Colombia, Venezuela y México, así como con otros actores de la región, para mitigar la polarización y fortalecer el estado de derecho. Al reconocer las narrativas divisorias como motores clave del conflicto, el equipo ha probado y luego adaptado el enfoque de construcción de paz narrativa de IFIT a cada país de dos maneras: primero, desarrollando iniciativas narrativas autónomas explícitamente orientadas a transformar otras narrativas, a menudo en respuesta a coyunturas políticas específicas como elecciones o periodos de polarización aguda; y segundo, utilizando la narrativa como una lente transversal para orientar todos los aspectos de su trabajo.



Taller narrativo en Chocó, Colombia, con jóvenes artistas identificando narrativas locales positivas.

Iniciativas narrativas autónomas

Las iniciativas impulsadas por el trabajo en narrativas del equipo de IFIT en América Latina han abarcado desde procesos internos de formación y aprendizaje hasta mapeo de narrativas, desarrollo de herramientas para actores externos, trabajo con producción cultural y talleres de formación para diversos grupos de interés.

Tras capacitaciones con expertos del INPG y una serie de sesiones internas de reflexión sobre cómo aplicar el enfoque de construcción de paz narrativa en la región, el equipo

desarrolló un folleto pedagógico interno que resume conceptos y herramientas clave para socializar una comprensión compartida y un lenguaje común. También creó un sistema interno de seguimiento para documentar, monitorear y evaluar las intervenciones sobre narrativas como una línea de trabajo diferenciada.

En Colombia y México, el equipo de IFIT realizó evaluaciones narrativas a nivel nacional y subnacional. Utilizando la analogía del árbol narrativo, se realizó un mapeo de árboles narrativos dominantes y alternativos, de sus raíces y ramas, de los actores que los nutren y de los posibles puntos de entrada para la transformación narrativa. Las limitaciones de capacidad hicieron que las evaluaciones no fueran tan amplias e inclusivas como sugiere la metodología de tres fases de IFIT, pero los ejercicios revelaron patrones útiles que orientaron la posterior planificación e implementación de la construcción de paz narrativa.

En respuesta a los altos niveles de polarización electoral en Colombia, el equipo de IFIT desarrolló herramientas narrativas específicas que permiten a personas con puntos de vista opuestos interactuar de manera constructiva y dar pasos hacia la transformación narrativa en entornos que van desde el aula de clase hasta los debates públicos. Luego aplicó estas herramientas en situaciones tan diversas como fomentar conversaciones preelectorales en aulas universitarias, introducir elementos narrativos positivos en un debate televisado a nivel nacional y propiciar la reflexión sobre sesgos narrativos entre funcionarios municipales (véase, por ejemplo, el Recuadro 1).



El Fondo de Expertos para la Transición en Colombia de IFIT se reúne con autoridades municipales en Ocaña, Colombia, para abordar sesgos narrativos y promover una interacción constructiva.

“ El mayor valor que he visto en el uso de herramientas narrativas en Colombia, especialmente en nuestro trabajo subnacional, es lo adaptables que son. El enfoque del INPG es riguroso, pero fácil de traducir en agendas reales, reuniones y actividades prácticas. En nuestro campamento narrativo con líderes jóvenes en Chocó, por ejemplo, utilizamos ejercicios sencillos para identificar las historias positivas que querían amplificar. ”

Mariana Valderrama Arriola, Investigadora Asociada de IFIT



Foro en la Universidad Central de Venezuela sobre narrativas y negociaciones de paz.

Al percibir una necesidad de herramientas narrativas en toda América Latina, el equipo creó una [Caja de herramientas: Participar sin polarizar](#), diseñada para adaptarse a distintos países. Documentando las lecciones del proceso de desarrollo y uso de esta caja, también publicó un informe práctico sobre la [Creación de una caja de herramientas para el diálogo constructivo en contextos polarizados](#). Además, el equipo contribuyó al estudio de expertos del INPG sobre [Dinámicas narrativas en contextos polarizados: Estudio de caso de las protestas nacionales de 2021 en Colombia](#), que ofrece ejemplos concretos de conceptos de construcción de paz narrativa en funcionamiento en un país específico.

A través de estas experiencias, el equipo de IFIT en América Latina llegó a reconocer la centralidad de las artes y la cultura para posibilitar narrativas más inclusivas en contextos polarizados. En Colombia, el equipo de IFIT organizó una discusión pública que tomó como punto de partida la aclamada novela [Líbranos del bien](#) de Alonso Sánchez Baute —sobre las vidas paralelas de un guerrillero y un líder paramilitar del mismo pueblo— para abrir una conversación sobre narrativas de víctima y perpetrador y otras narrativas cruciales para el proceso nacional de justicia transicional. El enfoque utilizado en este y otros eventos similares facilitó un diálogo profundo entre representantes de la Jurisdicción Especial para la Paz, organizaciones de víctimas, medios de comunicación, académicos y público en general.

A nivel subnacional, en Chocó, una región de Colombia marcada por el conflicto armado y tensiones raciales, el equipo de IFIT reunió a 20 líderes comunitarios y artistas de diversos orígenes, que normalmente no se habrían relacionado entre sí, para [componer, grabar e interpretar una canción](#) que reconociera y transformara las narrativas divisivas dominantes en la región. Todos los participantes eran jóvenes, el grupo que IFIT identificó como más vulnerable a las narrativas divisivas y como el que tiene mayor interés de largo plazo en abordarlas para posibilitar una interacción pacífica.

Con base en las lecciones de estas experiencias diversas, el equipo comenzó a realizar talleres de formación sobre dinámicas y transformación narrativa con distintos actores de América Latina. Estos talleres, que el equipo adaptó a las necesidades de cada país, involucraron y apoyaron a organizaciones de la sociedad civil, facultades

universitarias, movimientos juveniles, periodistas, políticos y funcionarios públicos, entre otros, para reflexionar de manera más intencional sobre cómo las narrativas han moldeado sus visiones del mundo y sus acciones, tanto dentro de su propio grupo como en relación con otros grupos. Los talleres ayudaron a introducir complejidad en narrativas simplificadas para crear mayor agencia y espacio para una interacción constructiva.

Recuadro 1: Una iniciativa multiactor de construcción de paz narrativa en Catatumbo, Colombia

En la región del Catatumbo, en Colombia, las narrativas divisivas sobre los conflictos armados pasados y actuales han socavado de manera persistente la confianza social, inhibido la participación política y dificultado la articulación entre prioridades locales y agendas nacionales de paz. Para facilitar la transformación narrativa y posibilitar la cooperación hacia la paz entre actores con posiciones opuestas, IFIT y miembros de su [Fondo de Expertos para la Transición en Colombia](#) propiciaron un diálogo entre autoridades locales, miembros de la sociedad civil, lideresas de mujeres y jóvenes, y representantes del sector privado en el municipio de Ocaña.

El equipo comenzó convocando a cada grupo por separado para permitir discusiones francas, facilitar la reflexión sobre sesgos narrativos internos y abrir a los participantes a la posibilidad de un diálogo constructivo con los demás actores. Utilizando herramientas de facilitación narrativa, el equipo ayudó a los participantes a articular sus entendimientos de términos clave como “paz”, “seguridad” y “transformación”.

Luego reunieron a los grupos para identificar coincidencias en sus comprensiones de los asuntos centrales y desarrollar prioridades compartidas, con el objetivo de orientar la acción local e informar los esfuerzos nacionales de paz. IFIT actuó como facilitador, aplicando estrategias narrativas para reducir los encuadres de “nosotros contra ellos”, construir confianza entre actores a través de las divisiones y apoyar un involucramiento sostenido.

La iniciativa produjo tres resultados prácticos: 1) se dio paso a la conversación entre actores que antes no habían interactuado ni cooperado entre sí en esfuerzos de paz en Catatumbo; 2) se logró ir más allá de las narrativas dominantes de conflicto hacia historias más complejas y prioridades compartidas para la transformación local; y 3) se apoyó la disposición del gobierno local para organizar diálogos continuos y dar seguimiento a los compromisos generados.

En el largo plazo, la iniciativa está ayudando a actores locales y nacionales a articular una visión regional de paz que prioriza la seguridad junto con respuestas humanitarias y esfuerzos de desarrollo. La Alcaldía de Ocaña está implementando una hoja de ruta construida colectivamente —que utilizó las reflexiones recogidas de este ejercicio narrativo— para la construcción de paz y la transformación regional.

“ A partir del enfoque de construcción de paz narrativa, mapeamos las narrativas en disputa en torno a las primeras decisiones de justicia transicional en Colombia para hacerlas visibles y reducir sus efectos polarizantes. Lo hicimos junto con el Grupo de Práctica sobre Derecho y Paz de IFIT y con aportes de un miembro del INPG, de modo que el ejercicio pudiera alimentar directamente recomendaciones concretas. ”

Paula Vargas, Asociada de IFIT

El lente narrativo integrado en la práctica cotidiana

Tras varios años de trabajo con narrativas, el equipo de IFIT en América Latina ha interiorizado los conceptos de construcción de paz narrativa hasta tal punto que se han vuelto algo natural. El enfoque ha impregnado prácticamente todas sus actividades, desde el desarrollo de teorías de cambio y la relación con actores, hasta el diseño de eventos y la facilitación de interacciones entre actores en conflicto. En palabras de una integrante del equipo: “Está en nuestra sangre; influye en lo que hacemos todos los días”.

Como punto de partida, el equipo ha dedicado tiempo a identificar sus propias narrativas individuales y colectivas, y a analizar cómo los sesgos narrativos internos influyen en su trabajo. Esto incluye cómo colaboran entre sí, con qué actores deciden involucrarse y cómo responden, de manera consciente e inconsciente, a los desarrollos en distintos espacios. El equipo de IFIT revisa regularmente su orientación narrativa durante sus reuniones de equipo.

El equipo también ha utilizado un lente narrativo para construir teorías de cambio específicas para cada contexto en la región. Entre ellas se incluyen llamar la atención sobre narrativas menos visibles, amplificar voces marginadas y silenciadas, alentar a actores poderosos a participar en los procesos con mayor apertura e identificar raíces y ramas narrativas comunes entre grupos que, por lo demás, están divididos.

Llevado a decisiones de nivel micro, el enfoque de construcción de paz narrativa ha hecho que los miembros del equipo de IFIT sean mucho más conscientes del lenguaje que deben utilizar al presentar o acercarse a actores clave, de cómo gestionan las relaciones cuando las dinámicas son tensas, y de la necesidad de preparar reuniones y eventos de una manera que fomente la confianza, la resonancia y el diálogo constructivo. Esto requiere una comprensión profunda de las narrativas que moldean las visiones del mundo de los distintos actores, así como sensibilidad frente al poder emocional y simbólico del lenguaje.

Al facilitar distintos tipos de interacciones, el equipo integra en sus procesos elementos de [herramientas narrativas](#) ya probadas. Entre ellas se incluyen, por ejemplo, fomentar la “atribución positiva”, es decir, afirmaciones que atribuyen intenciones y rasgos positivos a la parte opuesta; formular “preguntas circulares”, que promueven la reflexión y respuestas que aportan matices y complejidad a narrativas simplificadas; y asegurar la “externalización”, de modo que un problema no se personifique en un grupo contrario, sino que se vea como un desafío externo que puede resolverse colectivamente.

La eficacia de estas interacciones narrativas, tal como la entiende y evalúa el equipo de IFIT, se mide mediante indicadores específicos que emergen durante la implementación. Entre ellos se cuentan cambios observables en el lenguaje, en los patrones de interacción entre actores e incluso en las respuestas emocionales que surgen en los espacios facilitados. Por ejemplo, si el diseño de una reunión conduce a incomodidad visible o confrontación, esto se toma como una señal crítica de que algo en el encuadre, el tono o la secuencia de la interacción debe revisarse.

A partir de esta conciencia interiorizada, el equipo de IFIT en Colombia ha convocado a un [grupo multipartidista de jóvenes congresistas](#), utilizando un lente narrativo para facilitar el diálogo a través de las divisiones y posibilitar esfuerzos colectivos frente a desafíos comunes. Han creado espacios narrativos donde exmiembros de las FARC se sienten seguros para reconocer responsabilidad por violaciones pasadas de derechos humanos. En reuniones con otros actores involucrados en el proceso colombiano de justicia transicional utilizan estrategias narrativas para traducir preocupaciones en mensajes que tienden puentes, y así ayudar a cada parte a comunicarse más eficazmente con la otra, incluso cuando los actores no se encuentran directamente cara a cara.

En Venezuela, entretanto, el equipo utiliza herramientas narrativas para analizar y abordar las preocupaciones de actores políticos de diferentes orillas. Comienzan facilitando reuniones intragrupalas para transformar las narrativas desde adentro y luego pasan a discusiones intergrupales para posibilitar el diálogo pese a un contexto de polarización extrema (véase el Recuadro 2). De manera similar, en México, el equipo de IFIT ha facilitado conversaciones sensibles entre actores civiles y militares sobre el creciente papel de las fuerzas armadas en ámbitos tradicionalmente gestionados por instituciones civiles, incluidos la seguridad, el cumplimiento de la ley y el desarrollo de infraestructura. Estos ejemplos demuestran la diversidad de interacciones en las que el lente narrativo y los conceptos y estrategias de construcción de paz narrativa pueden aplicarse de manera útil.



Panel sobre el rol de los medios en la gestión de la polarización durante periodos electorales.

Recuadro 2: Narrativas inclusivas y participación política en Venezuela

En los tensos días que rodearon las elecciones de 2024 en Venezuela, el equipo de IFIT y miembros del [Grupo Experto para Venezuela](#) de IFIT apoyaron esfuerzos para ofrecer un espacio confidencial de diálogo, un espacio destinado a ir más allá de la disputa electoral posterior a la votación y ayudar a salvaguardar las garantías constitucionales y políticas más amplias en juego. Aunque el diálogo en toda su amplitud se vio impedido por acontecimientos posteriores, el proceso de intentar ponerlo en marcha subrayó la importancia de diseñar narrativas de inclusión y moderación en medio de un ambiente de polarización aguda e incertidumbre.

El equipo buscó (re)introducir un lenguaje de reconocimiento mutuo y responsabilidad compartida en un contexto y un discurso dominados por miedos existenciales y una retórica de suma cero a lo largo del espectro político. Propusieron que, antes de abordar el resultado electoral en sí mismo, las partes enfrentadas podían comenzar identificando principios compartidos (raíces) y formulando gestos de voluntad política (ramas). A través de este enfoque, IFIT y sus socios delinearon tres pasos inmediatos destinados a restablecer la civilidad y la interacción: 1) demostrar buena voluntad mediante acciones simbólicas y lenguaje; 2) designar representantes de confianza avalados por ambas partes; y 3) mantener los esfuerzos de diálogo independientemente de provocaciones externas.

Además, el equipo aplicó ejercicios de mapeo narrativo y escucha para identificar las historias que diferentes grupos —líderes comunitarios, actores de fe, voces empresariales y figuras políticas moderadas— estaban dispuestos y en capacidad de sostener sin aumentar su riesgo. Esto les ayudó a diseñar convocatorias más seguras, reenmarcar debates polarizantes en agendas de resolución de conflictos y apoyar a actores cívicos para comunicar mensajes de “coexistencia” anclados en prioridades cotidianas como servicios, medios de vida y dignidad, más que en consignas políticas.

Desde comienzos de enero de 2026, tras la captura, arresto y salida de Nicolás Maduro por parte de Estados Unidos, Venezuela ha entrado en otro periodo desafiante. Pero es un periodo que, al igual que el anterior, subraya la necesidad continua de diálogo inclusivo y conciencia narrativa a través de las divisiones políticas.

“ Lo que las herramientas narrativas han hecho posible en Venezuela es un tránsito seguro de la acusación a la resolución de conflictos, ayudando a actores cívicos a articular relatos creíbles de ‘coexistencia’ que puedan circular a través de las divisiones y apoyar el diálogo incluso cuando la política parece cerrada. ”

Andrés García Trujillo, Asociado Senior de IFIT

Lecciones y consideraciones para una práctica narrativa más amplia

La experiencia de IFIT en construcción de paz narrativa en contextos tan diversos y complejos como Colombia, Venezuela y México ofrece varias lecciones que pueden ser relevantes en otros lugares.



Naturaleza del trabajo narrativo y cómo evitar su reducción a un conjunto de herramientas

- La construcción de paz narrativa es un proceso gradual y dialógico que, por su propia naturaleza, requiere un involucramiento intensivo durante un periodo prolongado para desarrollar entendimiento y confianza a través de las divisiones.
- Debe resistirse la tentación de destilar el enfoque en una caja de herramientas orientada a resultados rápidos; el enfoque busca apoyar una reflexión colectiva profunda y un trabajo relacional, no el mero despliegue técnico de herramientas.
- Si bien la construcción de paz narrativa es un proceso que debe orientarse no por herramientas sino por objetivos, existen, sin embargo, distintas herramientas que pueden ser muy útiles para facilitar este trabajo.
- Herramientas como la atribución positiva, las preguntas circulares y la externalización pueden abrir nuevas vías de interacción cuando se usan creativamente desde el nivel local hasta el nacional.



Interacción y diálogo a través de las divisiones

- Es esencial que quienes practican este enfoque comprendan las narrativas que moldean las visiones del mundo de adversarios y otros actores, y atiendan al poder emocional del lenguaje, utilizando términos que validen la legitimidad y la agencia moral de los distintos actores.
- El enfoque de construcción de paz narrativa de IFIT puede ayudar a crear espacios donde narrativas diversas y a veces en competencia puedan interactuar de manera constructiva, fomentando la escucha activa y una mayor apertura.



Autoconciencia y práctica reflexiva

- Las narrativas de quienes practican este enfoque moldean la forma en que analizan, se vinculan e intervienen. La autorreflexión sistemática ayuda a prevenir la reproducción de la polarización y aumenta la calidad de las intervenciones externas.
- El cambio real ocurre cuando quienes practican este enfoque examinan sus propias narrativas sobre los actores que consideran “el otro” y las maneras en que estas influyen en su trabajo de construcción de paz o, de forma no intencionada, pueden reproducir divisiones o polarización.



Capacidad, habilidades e interiorización

- La construcción de paz narrativa exige más que el desarrollo práctico de habilidades, la capacitación y la orientación. También requiere socialización activa y acompañamiento a largo plazo.
- Cuando se realiza de manera consistente, la construcción de paz narrativa pasa a formar parte de la práctica cotidiana, tanto consciente como inconscientemente.

Adaptación y aprendizaje

- Una construcción de paz narrativa eficaz requiere ajustes iterativos, facilitación sensible y un alto grado de flexibilidad y adaptación, incluso dentro de una misma actividad.
- El enfoque es integral, pero quienes lo practican pueden utilizar sus elementos de manera flexible y pragmática según lo que necesiten y según cómo el enfoque pueda resultarles más útil.
- El aprendizaje sistematizado ayuda a cerrar la brecha entre teoría y práctica, ya que las lecciones de las experiencias en terreno contribuyen al perfeccionamiento de conceptos y procesos, y viceversa, de manera iterativa.

Claridad conceptual e integración estratégica

- Aunque la flexibilidad es esencial, quienes participan en interacciones narrativas deben comprender con claridad las ideas y supuestos centrales que subyacen a la construcción de paz narrativa. Una socialización eficaz favorece la comprensión compartida y la co-creación.
- Las narrativas deben incorporarse en las teorías de cambio como un componente central, no como un añadido. Quienes practican este enfoque deben concentrarse en la evolución de las narrativas y de los paisajes narrativos hacia una mayor complejidad, reconociendo que pequeños cambios pueden tener efectos significativos.

El poder de los métodos creativos

- La literatura, el cine, la música y otras formas culturales moldean y difunden narrativas. Pueden alimentar la polarización o apoyar historias complejas y humanizadoras. Su papel debe analizarse e incorporarse a los esfuerzos de construcción de paz narrativa, especialmente en coyunturas políticas críticas.



Taller con líderes comunitarios en Florencia, Colombia, sobre diálogo, narrativas inclusivas y gestión de la polarización.

“ Usando las herramientas narrativas, especialmente las presentadas en los talleres que hicimos con Sara Cobb del INPG, cambiamos la manera en que facilitamos espacios con actores muy diversos. Reformulamos nuestras preguntas, construimos conversaciones sobre premisas más claras e incorporamos consistentemente el contexto del que viene cada participante, para que las personas puedan sentirse escuchadas y el diálogo pueda mantenerse constructivo. ”

Martha Maya, Directora Global Adjunta de IFIT y Directora Regional para América Latina y el Caribe

Agradecimientos

Esta nota práctica fue desarrollada como parte de un proyecto de investigación para explorar cómo el enfoque de construcción de paz narrativa del INPG ha sido aplicado por el equipo de IFIT en América Latina para orientar su trabajo sobre el terreno. Los autores agradecen a los miembros de los Grupos de Expertos de IFIT en Colombia, México y Venezuela, así como a todo el equipo de IFIT en la región —especialmente a María José Daza Bohórquez, Mariana Valderrama Arriola y Andrés García Trujillo— que compartieron con nosotros sus perspectivas y experiencias sobre la aplicación de este enfoque. También queremos agradecer a los miembros del INPG, en particular a Jasmina Brankovic, Alison Castel y Sara Cobb, por sus comentarios y observaciones a versiones anteriores de este informe. Cualquier error sigue siendo exclusivamente nuestro.



INSTITUTE FOR INTEGRATED TRANSITIONS

© 2026 Institute for Integrated Transitions
Recinte Modernista de Sant Pau
Pabellón Sant Leopold
Carrer de Sant Antoni Maria Claret, Num. 167
08025 Barcelona, Spain

www.ifit-transitions.org
info@ifit-transitions.org



Scan for more information